



IL PRINCIPE DI GALLES  
*e il Pied de Poule*



## COPPIA DI POLTRONE ANNI '40

P/PG/01; P/PG/02

Queste poltrone gemelle sono originali degli anni '40 e sono il frutto di un recupero creativo.

Scovate in un mercatino italiano, sono state mantenute intatte nella loro struttura in legno.

Sanata con antitarlo certificato e nutrita con prodotti speciali, non ha subito alterazione del colore originale.

Le sedute sono state interamente sostituite con nuove imbottiture e tappezzerie. Si è scelto di lavorarle con un assemblaggio di tessuti di recupero, fatto a mano, che ne enfatizza la forma e rende queste poltrone più contemporanee.

Pezzi unici, non replicabili.



INTAGLIO / INSERTO

*Serie di cuscini*

## INSERTO

Questa piccola serie composta da 8 pezzi nasce dal recupero di tessuti simili per colore e grammatura.

Sono stati studiati “tagli” ad hoc per enfatizzare il disegno del tessuto, in modo tale che in alcuni si possa leggere un nuovo disegno.

Gli inserti laterali sono decorativi e rendono il cuscino double face.



C/IS/00



## INTAGLIO

Questi cuscini sono stati realizzati interamente a mano, seguendo una antica tecnica del patchwork.

I tessuti che li compongono sono di recupero e sono stati intervallati da fettucce di cotone e tubolari di velluto.

Formati: 60x60; 50x50; 45x45  
Serie limitata a tre pezzi. Non replicabili.

C/IT/00



UCCELLINI  
*Poltrone*



## UCCELLINI

*poltrone*

P/UC/BIANCA; P/UC/NERA

Le poltrone abbinate alla serie “Uccellini” sono originali degli anni 50.

Hanno richiesto un intervento di recupero sulla tappezzeria e le intere imbottiture che sono state completamente sostituite . Il gioco cromatico è basic: bianco/nero .... Positivo /negativo.

Per la fodera esterna, non removibile, è stato scelto un pregiato velour di cotone 100%, sul quale è stato eseguito un ricamo a mano da sapienti mani artigiane, su disegno originale di Carolina Melis.

Anche le poltrone sono da considerarsi pezzo unico in quanto è impossibile replicarle, in linea con la filosofia del prodotto Gamassi.



UCCELLINI  
*Cuscini e lampada*

# UCCELLINI

## *lampada*

la lampada della serie "Uccellino" è degli anni 60.

E' intatta nella forma e nel contenuto, tranne che per il cappello, sul quale è stato applicato un nuovo telo di lino naturale 100%.

Mal tinto, e volutamente macchiato, ricamato con disegno originale di Carolina Melis, rappresenta una nuova interpretazione di un oggetto che grazie a questi passaggi è tornato a vivere, divenendo unico e non replicabile.

CT/UC/01



# UCCELLINI

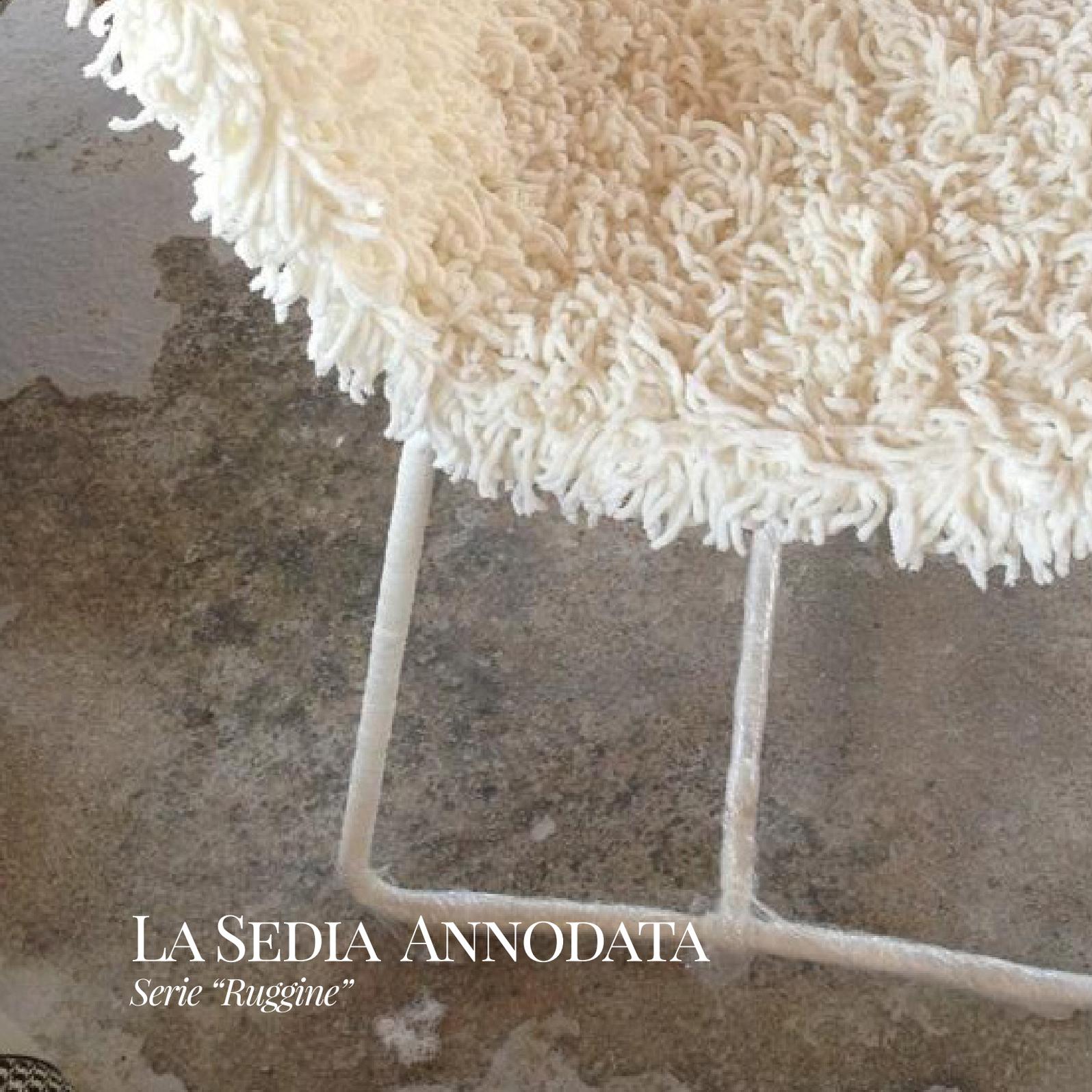
## *cuscini C/U*

C/UC/01\_04

Serie limitata "Uccellini"

Pezzi unici realizzati con materiali di recupero

design Carolina Melis



# LA SEDIA ANNODATA

*Serie "Ruggine"*

## LA SEDIA ANNODATA

Questa seduta è stata completamente sanata nella struttura originale, sabbata, e laccata, in modo tale da poter essere lavorata in vari modi.

Appartiene ad una partita di 24 pezzi che hanno mal tollerato l'uso esterno. La ruggine che naturalmente le ha aggredite ha reso queste sedie inutilizzabili.

Ma solo guardandole con occhi "diversi" si è potuto notare il loro splendido design e la loro versatilità.

Di seguito alcune proposte di recupero creativo

Annodata :

Dopo essere stata completamente sanata nella struttura, è stata rivestita interamente con della ciniglia, utilizzando il suo reticolo metallico come fosse l'ordito e la trama di un tappeto sul quale "annodare" piccoli fiocchi di ciniglia.

Il risultato è una nuova seduta morbidissima e molto confortevole, declinabile in diversi colori.

S/RU/01





LA SEDIA ABBOTTONATA  
*Serie "Ruggine"*



## LA SEDIA ABBOTTONATA

Questa seduta è stata completamente sanata nella struttura originale , sabbata , e laccata, in modo tale da poter essere lavorata in vari modi .

Appartiene ad una partita di 24 pezzi che hanno mal tollerato l'uso esterno. La ruggine che naturalmente le ha aggredite ha reso queste sedie inutilizzabili.

Ma solo guardandole con occhi "diversi "si è potuto notare il loro splendido design e la loro versatilità.

Di seguito alcune proposte di recupero creativo

Abbottonata :

Dopo essere stata completamente sanata nella struttura, è stata rivestita con del velluto nero e del soutage per le gambe.

Come un abito, abbottonato sul retro, il velluto la rende morbida e sensuale, declinabile in più colori.

S/RU/02

A modern, minimalist chair is the central focus of the image. The chair's seat and backrest are upholstered in leather, with a dark black section on the lower half and a light tan section on the upper half. The frame is made of white-painted metal tubes, forming a simple, geometric structure. The chair is positioned on a light-colored wooden floor with a prominent grain pattern. In the background, a white leather sofa is partially visible on the left, and a white wall or cabinet is on the right. Sunlight filters through a window, creating bright, elongated shadows on the floor and the sofa.

LA SEDIA CUOIO  
*Serie "Ruggine"*



## LA SEDIA CUIOIO

Questa seduta è stata completamente sanata nella struttura originale , sabbiata , e laccata, in modo tale da poter essere lavorata in vari modi .

Appartiene ad una partita di 24 pezzi che hanno mal tollerato l'uso esterno. La ruggine che naturalmente le ha aggredite ha reso queste sedie inutilizzabili.

Ma solo guardandole con occhi “diversi “si è potuto notare il loro splendido design e la loro versatilità.

Di seguito alcune proposte di recupero creativo

### Il Vestito di cuoio

Questa seduta prevede un vero e proprio “vestito”, realizzato in cuoio naturale conciato al vegetale, sfoderabile.

La cartella colori a disposizione consente di realizzare molti abbinamenti e personalizzazioni. Sono attualmente in lavorazione i primi prototipi.

S/RU/03



CANESTRO  
*Serie di cuscini*



## CANESTRO

*cuscini*

C/CA/01\_04

Questa serie composta da 4 pezzi nasce dalla volontà di sperimentare tecniche di tessitura tradizionale con materiali nuovi.

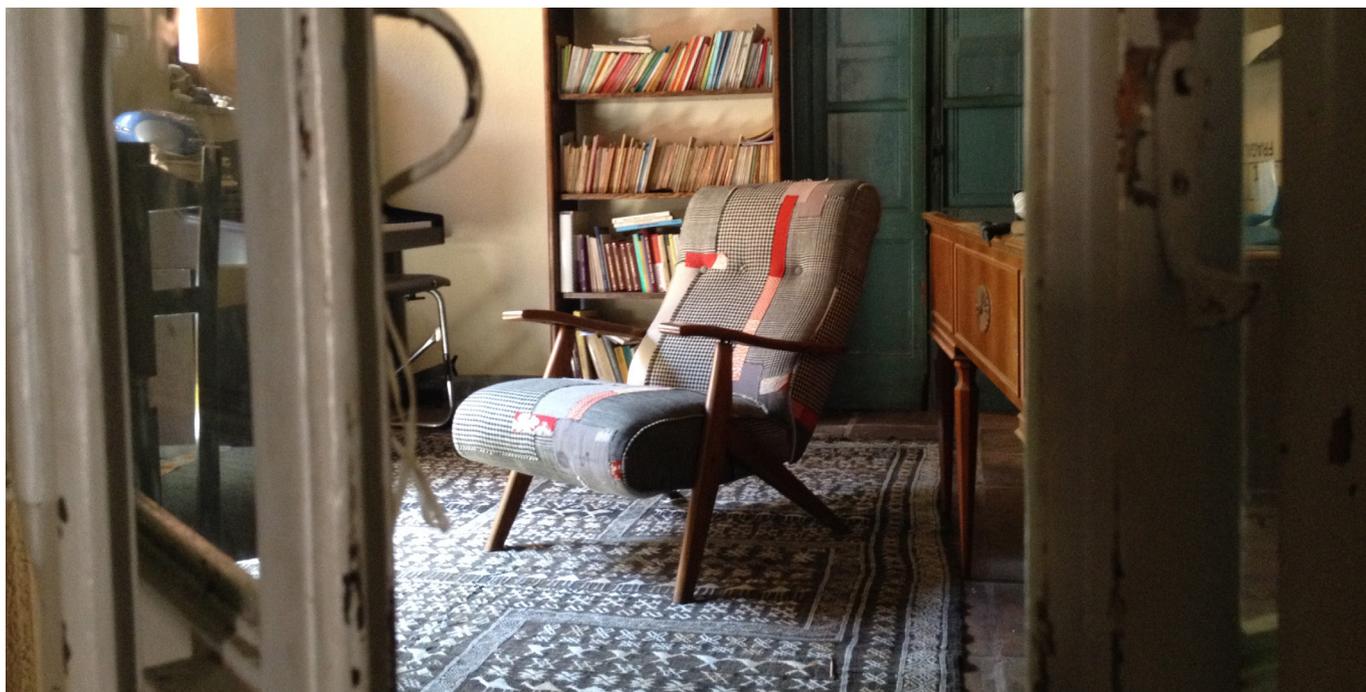
Così delle fettucce di cotone sono state intrecciate fino a creare un tessuto con il quale sono stati realizzati questi cuscini.

Questa tecnica è molto versatile e consente di creare intrecci moderni con molti materiali. Sono in fase di studio nuove declinazioni.



# IL PRINCIPE DI GALLES

*il Pied de Poule e gli inserti Kimono*



## POLTRONA ANNI '50 BRACCIOLI IN LEGNO RECLINABILE

P/PK/01

Questa poltrona , originale degli anni '50 , è frutto di un recupero creativo.

Scovata in un mercatino italiano, è stata mantenuta intatta nella sua struttura in legno, che, sanata con anti-tarło certificato e nutrita con prodotti speciali, non ha subito alterazioni del colore originale.

La seduta è stata interamente sostituita con una nuova imbottitura una nuova e tappezzeria.

Si è scelto di lavorare con tessuti di recupero, alcuni dei quali estrapolati da vecchi campionari di tappezzeria, assemblati a mano, utilizzando originali inserti in seta provenienti dai restauri di antichi Kimono Giapponesi . Il risultato è una poltrona estremamente confortevole,- dall'allure contemporaneo e dal linguaggio cosmopolita Pezzo unico. Non replicabile .

# POLTRONA BERGERE

## ANNI' 50

Questa poltrona, originale degli anni '50, è frutto di un recupero creativo.

Scovata in un mercatino italiano, è stata mantenuta intatta nella sua struttura in legno, che, sanata con anti-tarło certificato e nutrita con prodotti speciali, non ha subito alterazioni del colore originale. La seduta è stata interamente sostituita con nuova imbottitura e nuova tappezzeria.

Si è scelto di lavorare con tessuti di recupero, alcuni dei quali estrapolati da vecchi campionari di tappezzeria, assemblati a mano. La caratterizzazione del pezzo è avvenuta utilizzando originali inserti in Gobelin da tappezzeria a tema Animallier, ritagliati e poi applicati a mano sul tessuto di base. Tutte le parti stampate sono il frutto di stencil creati appositamente ed eseguiti a mano con colori per tessuto.

Il risultato è una poltrona estremamente confortevole, dall'allure contemporaneo e dal linguaggio cosmopolita, particolarmente indicata per "angoli lettura".  
Pezzo unico . Non replicabile .

P/PK/02



## SEDIE DI RECUPERO ANNI '60

Queste sedie, originali degli anni '60 , sono frutto di un recupero creativo.

Scovate in un mercatino italiano, sono state sottoposte a disinfestazione tramite antitarlo certificato. Mantenate intatte nella loro struttura in legno, sono state volutamente lasciate "al naturale", per non cancellare i segni del tempo che , secondo la filosofia del prodotto, aggiungono valore al pezzo. Una delle due sedie porta su di se i segni di un intervento di restauro resosi necessario dopo un uso improprio del prodotto, a sottolineare che "la sua bellezza continua a vivere nonostante le avversità ".

La seduta è stata interamente sostituita con una nuova imbottitura una nuova e tappezzeria. Si è scelto di lavorare con tessuti di recupero, alcuni dei quali estrapolati da vecchi campionari di tappezzeria, assemblati a mano, utilizzando originali inserti in seta provenienti dai restauri di antichi Kimono Giapponesi .

Il risultato è una coppia di sedie,dall'allure contemporaneo e dal linguaggio cosmopolita , ideali in una ingresso, per accogliere il soprabito o la borsa dell'ospite, in una cabina armadio, o ogni luogo in cui si desidera atmosfera. Pezzo unico. Non replicabile.

S/PK/01\_02





DIVANO SMERALDA  
*serie "Elsewhere"*



## DIVANO DI RECUPERO ANNI '50

D/EL/01

Questo divano originale degli anni '50, è frutto di un recupero creativo.

Scovato in un mercatino italiano, è stato mantenuto intatto nella sua struttura, sanato con antitarlo certificato e nutrito con prodotti speciali. La seduta è stata interamente sostituita con una nuova imbottitura una nuova e tappezzeria.

Il risultato è un divano estremamente confortevole, dall'allure contemporaneo e dal linguaggio cosmopolita, rifinito in tutte le forme, grazie alla sapiente maestria di tappezzieri qualificati.

Grazie a delle asole poste sul retro può ospitare nuove decorazioni, trasformandosi di volta in volta.

Pezzo unico. Non replicabile .



CUSCINI PESCE  
*serie "Elsewhere"*



## PESCE

*serie di cuscini*

C/EL/01\_20

Questa serie composta da 20 pezzi nasce dalla convinzione che forme semplici, riconoscibili e a volte un po' buffe, come quelle proposte, possono regalare a qualunque interior una atmosfera rilassata, estiva, elegantemente contemporanea.

La volontà di sperimentare differenti tecniche di tintura, ha prodotto i tessuti con i quali sono stati realizzati i cuscini pesce.

Realizzati in lino naturale al 100% sono stati tinti a mano. Nel caso del tessuto beige, il procedimento è stato inverso, la decorazione, infatti viene fuori per decolorazione da Ipoclorito di sodio. Gli occhi sono bottoni in madreperla e legno.

Non esistono due pezzi uguali.

A black and white checkered pattern, similar to a chessboard, serves as the background. A wide, ribbed ribbon is draped across the center, with one section in white and another in black, creating a dynamic contrast with the grid.

SCACCHIERA  
*serie di cuscini*



## SCACCHIERA

*serie di cuscini*

C/SC/o1\_07

Questa piccola serie composta da 7 pezzi nasce dalla volontà di sperimentare tecniche di tessitura con nuovi materiali.

Ecco allora che un semplice nastro di Gros grain , sapientemente intrecciato, diventa un tessuto esclusivo.

La proposta colore è data da un classico Bianco e Nero, che, assemblato in un modo preciso e chiuso con una zip in metallo brunito, regala un piacevole effetto scacchiera da un lato, e un deciso effetto strong dall'altro.

Peculiare la tecnica di assemblaggio: una sola cucitura , quella della zip!

Possibilità di realizzazione personalizzata.



LISSA

*serie di coltelli*



**LISSA**  
*serie di coltelli*

CT/LI/

Questa piccola serie composta da 12 pezzi nasce dalla volontà di Lisa Ligas, Ingegnere del team Gamassi, di sperimentare nuove forme da legare alla antica tradizione artigianale sarda dei Coltelli.

La forma della lama ricorda un pesce, il manico in corno di Montone, lo completa. Realizzato esclusivamente a mano da Roberto Monni, Mastro Coltellaio di Sinnai (paese del Campidano) rappresenta la capacità tecnica e manuale di un artigiano di interpretare l'idea artistica della designer, rendendola concreta. La lama è stata arricchita da una incisione laser, curata dallo studio ALO – che caratterizza e contraddistingue ulteriormente questo oggetto.

Su ordinazione.



MEDUSA  
*serie di paralumi*





## MEDUSA

*paralumi*

CT/ME/

Questi paralumi nascono da un'idea del team Gamassi e sono stati realizzati da Nicola Pisu, che ne ha sperimentato la tecnica, affinandola e rendendola propria.

La caratteristica principale è quella di riprodurre una forma di vita acquatica, come la Medusa, nelle sue peculiarità, evolvendola nella funzione.

Diversi gli uni dagli altri, questi paralumi sono realizzati in garza e resina bi componente, leggeri e resistenti, caratterizzano qualunque ambiente, rendendolo suggestivo e surreale.

Su ordinazione



MATERICO  
*campioni materici da parete*



## MATERICO

*serie di campioni materici*

CT/MA/

Questi pannelli materici nascono da un'idea del team Gamassi e sono stati realizzati da Nicola Pisu, che ne ha sperimentato la tecnica, affinandola e rendendola propria.

La caratteristica principale è quella di essere particolarmente versatili e adatti alle più disparate collocazioni. Realizzati in garza e gesso, con increspature di canapa, possono essere installati a parete oppure su svariati supporti, divenendo dei veri e propri pannelli decorativi, richiamando alla memoria le vecchie pareti segnate dal tempo.

La palette colori così come i drappeggi e le stampe a stencil possono essere scelti tra una nutrita gamma e personalizzati secondo le richieste del cliente.

Su ordinazione



CANESTROBLU  
*poltroncine*



## CANESTROBLU POLTRONCINE ANNI '50

Queste due poltroncine anni '50 sono il frutto di un recupero creativo.

Scovate in un mercatino italiano, sono state sottoposte a trattamento antitarlo certificato, sanate interamente e imbottite con nuove fibre.

Il Tessuto utilizzato per le tappezzerie è frutto di una lavorazione artigianale esclusiva, elaborata da Francesca Gasbarrini per Gamassi.

Il canestro che ne deriva è stato utilizzato come tessuto e prezioso, nella parte retrostante della seduta, da un ramage in seta cruda, intagliato ed applicato a mano.

Pezzi unici non replicabili.

P/CA/01\_02



ALTALENA  
*sedia di recupero*



## ALTALENA SEDIA IN CUIOIO

Questa sedia è frutto di un recupero creativo.

Scovata in un negozio di arredamento, era destinata alla rottamazione, a causa della reazione della parte metallica all'uso in esterno.

La sua forma ha suscitato l'interesse del team Gamassi, che le ha reinterpretate, sanandone la struttura e fode-randole con Cuoio tinto al vegetale. Proposte in diverse versioni, possono essere personalizzare, con inserti colore, incisione di iniziali , tagli e/ o inserti speciali.

Nella versione Altalena, la base, sganciabile, consente la sospensione.

Questo recupero è particolarmente interessante, dal momento che consente svariate possibilità di interpretazione. Si possono proporre in serie limitate da studiare con il cliente.

Su ordinazione

S/AL/



MODDI  
*pouf*



## MODDI *pouf*

P/MO/

Moddi è la seduta destrutturata che Gamassi, in collaborazione con Lisa Ligas, ha studiato pensando ad un elemento d'arredo versatile, adatto tanto per l'in-door che per l'out-door.

La forma semplice ma accattivante rappresenta la base ideale per personalizzazioni artistiche e di design che rendono ogni pezzo unico e specifico per ogni location.

Prodotto in esclusiva da Mariantonia Urru, dinamica azienda tessile della Sardegna, rappresenta l'attenzione speciale per i pezzi e le forme contemporanee, non solo recupero dunque!



PERGOLA  
*carta da parati*



## PERGOLA

*carta da parati*

CT/PE/

Partendo dal concetto di contenitore come oggetto ospitante, la scelta per il pattern è basata su un motivo a griglia tipico dei giardini e delle case giapponesi dei primi del '700 utilizzato per creare piccoli ambienti all'interno del giardino stesso.

Il motivo, che ha un fondo astratto trattato a guache, viaggiando per pareti e so tto crea una sorta di pergola astratta, che ospita elementi orali (in questo caso 3 motivi verticali e uno orizzontale) e elementi faunistici ripresi da illustrazioni originali trattati bidimensionalmente stile pop-up.

I vari motivi sono combinabili tra loro in modo da avere un modulo in evoluzione.



CHANDELIER  
*lampadario*



# CHANDELIER

## *lampadario*

Un supporto trasparente, ottagonale, una discesa sistematica e calcolata di 1056 specchietti rettangolari tagliati e assemblati a mano, uno per uno, con l'ausilio di lenze trasparenti: questo è lo chandelier .

Studiato in due unici pezzi per uno spazio commerciale sito in via Alghero, a Cagliari, progettato per Gamassi da Lisa Ligas è in grado di dare vita ad un gioco di riflessi che amplifica e frammenta il pattern studiato per la carta da parati.

Anche distanti tra loro, i due chandelier si fondono per dare vita a sospensioni luminose di grandi dimensioni capaci però, per le loro caratteristiche di riflessione, di perdersi in uno spazio in cui il décor è predominante, enfatizzandolo ulteriormente.

CT/CH/

A wooden armchair with a curved backrest and armrests. The seat and backrest are upholstered in a light-colored fabric with a repeating geometric pattern and a floral illustration. The chair is positioned in front of a rough, textured stone wall with some graffiti. The floor is made of dark, uneven stones.

**ALGHERO6**  
*serie di poltrone e divano*



## ALGHERO6

*serie di poltrone e divano*

P/AL/01\_02; D/AL/01

Queste due poltroncine e divano anni '40 sono il frutto di un recupero creativo.

Scovate in un mercatino italiano, sono state sottoposte a trattamento antitarlo certificato, sanate interamente e imbottite con nuove fibre.

Il Tessuto utilizzato per le tappezzerie è frutto di una lavorazione artigianale esclusiva, elaborata da Francesca Gasbarrini per Gamassi.

P/AL/01; P/AL/02; D/AL

*g a m a s s i*

[www.gamassi.com](http://www.gamassi.com)

GUIDA AI CODICI

Poltrone\_P

Sedie\_S

Tavoli\_T

Tazze\_TZ

Cuscini\_C

Poufs\_PF

Divani\_D

Complementi\_CT